

les murmures du VENT

2^{ème} ÉDITION FESTIVAL DE THÉÂTRE
DU 23 AU 29 SEPTEMBRE 2024
SAINT-BREVIN-LES-PINS SALLE L'ÉTOILE DE JADE



les murmures vent

programme

DIRECTION ARTISTIQUE :
FRANCK BERTHIER

LUNDI 23 SEPTEMBRE
19H **GUILLAUME PERRET**
CARTE BLANCHE
GUILLAUME PERRET
CONCERT

21H **LES RITALS**
D'après **CAVANA**
BRUNO PUTZULU
SEUL EN SCÈNE

MARDI 24 SEPTEMBRE
19H **ANATOMIE D'UN TRAVESTI**
D'après **PAUL GRAPE**
GEOFFRAY COUET
THÉÂTRE

21H **LA CHUTE**
D'après **ALBERT CAMUS**
MICHEL BELLETANTE
THÉÂTRE

MERCREDI 25 SEPTEMBRE
19H **CABARET LAGARCE**
(juste la fin...)
D'après **JEAN-LUC LAGARCE**
PHILIPPE MANGENOT
THÉÂTRE

21H **REGARDEZ LA NEIGE**
QUI TOMBE....
D'après **ANTON TCHEKHOV**
PHILIPPE MANGENOT
THÉÂTRE

JEUDI 26 SEPTEMBRE
19H **ANNE H**
D'après **VERN THIESSEN**
KADDY DUFFY
SEUL EN SCÈNE

21H **VOYAGE À ZURICH**
D'après **JEAN-BENOÎT PATRICOT**
FRANCK BERTHIER
THÉÂTRE

VENDREDI 27 SEPTEMBRE
19H et 19H30 **ROUE LIBRE**
JEAN PIERRE POISSON
THÉÂTRE MUSICAL

21H **DOM JUAN**
D'après **MOLIÈRE**
ALICE THALAMY
THÉÂTRE

SAMEDI 28 SEPTEMBRE
14H **STRUCTURE PALACE**
YOANN LE CLAIRE
14 H EXPO
16H CONCERT

19H **LONGING**
ARBEN BAJRAKTARAJ et
LINDA RUKAJ
THÉÂTRE-MUSIQUE

21H **L'OPERA DE 4 SOUS**
D'après **BERTOLT BRECHT**
FRANCK BERTHIER
THÉÂTRE SEMI PRO

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE
14H **LA MASTICATION DES MORTS**
D'après **PATRICK KERMANN**
LECTURE

16H **JUSQU'K CE QUE LA VIE**
NOUS SEPRE
LAURENCE KEVORKIAN
THÉÂTRE SEMI PRO

18H **VOLCANIC CLUB #26**
VINCENT BARBIN
CONCERT D'IMPROVISATION

billetterie

TARIFS : Spectacles de 14h, 16h, 18h et 19h : 12€
sauf GUILLAUME PERRET : 20€
 et ROUE LIBRE : 6€
 Spectacles de 21h : 15€
sauf Les Ritals / 4sous/ Voyage à Zurich : 20€
 Exposition : gratuite

PASS pour tout le festival : 180€
Tarif réduit et unique pour les moins de 16 ans : 10€

RÉSERVATIONS : www.saint-brevin.com ou 02 40 27 24 32
 et dans les **offices de tourisme de Saint-Brevin et Paimboeuf**

Billetterie sur place pendant le festival

restauration

Foodtruck et buvette sur place

l'étoile de jade

Avenue Georges Brassens
 Parc d'Activités de la Guerche
 44250 ST BREVIN LES PINS

l'équipe

Coordination artistique : **FRANCK BERTHIER**

Présidente Association : **MATHILDE DAUDET**

Chargé de production : **VALÉRIE GUINFOLLEAU**

Conseil d'administration : **PATRICIA NAIL / ALAIN NAIL / LISÈLE ROOS /
 EVELYNE GUILLEMEAU / CHRISTIAN CROGNIER / JOCELYNE PIGREE /
 ANNIE CLAVEZ / FRANCK BERTHIER / ANTONIN FABREGAT /
 MARC BERNARDEAU / SYLVIE BONNET / ANNIE CANADA /
 AGNÈS MACE / ANNIE MOREAU / FRANCK MOREAU**

Conception graphique : **ALEXIS JARRET**

guillaume perret carte blanche

Guillaume Perret est un découvreur de sons. Il sculpte le son de son saxophone avec des pédales et des effets électrifiés afin d'amener ses notes vers un univers surprenant et inclassable, nous invitant ainsi au rêve et à l'introspection. Sa musique ne s'inscrit pas dans un genre, elle fait appel à nos sens... une musique hybride, troublante, envoûtante, évocatrice d'images et de sensations.

Saxophoniste hors pair, compositeur hors norme, arrangeur de talent, John Zorn le décrit comme une « centrale nucléaire d'émotions » et publie le 1er album sur son label, Tzadik. (*Guillaume Perret & the Electric Epic*, 2012). L'album fait une entrée fracassante dans le monde du jazz et est nommé pour les Victoires du Jazz. Il a composé la musique du film de Thomas Pesquet « *16 Levers de Soleil* » et joue pour les chorégraphies de Carolyn Carlson depuis 2016.

Après une première collaboration entre Franck Berthier et Guillaume Perret lors de la première création de l'opéra de 4 sous il y a 15 ans Guillaume est l'invité d'honneur du festival en tant que parrain de cette seconde édition. Il sera présent lors de la représentation de 4 sous en guest !!!! Un nouveau projet entre les deux artistes en route pour 2025 la cerisaie de Tchekhov pour laquelle Guillaume Perret créera la partition musicale



Credit photo : Aurelie Vandeweghe

1H15

De et avec : **Guillaume Perret**

les ritals

Crédit photo : Aurore Vinot



Les Ritals de François Cavanna ce sont les Italiens venus en France pour travailler entre 1930 et 1940. Fils d'un maçon italien et d'une femme de ménage française, Cavanna se souvient de ses 400 coups avec ses copains à Nogent-sur-Marne, le cinéma, les fugues, les filles, l'amour des livres. Il se souvient de sa mère qui ne montrait pas ses sentiments. De sa petite main d'enfant dans celle de son papa pleine de crevasses et de chatterton.

En se souvenant de son enfance, Cavanna nous rappelle la nôtre. Il nous rappelle aussi que « l'étranger » change souvent de nationalité et que c'est toujours la même histoire.

Les Ritals c'est surtout l'hommage drôle et émouvant d'un fils à son père.

1H15

D'après : **Cavana**

Mise en scène : **Mario Putzulu**

Une production **RADICI**

Adaptation théâtrale : **Bruno Putzulu**

Composition musicale : **Gregory Daltin**

Création Lumière : **Vincent Lemonnier**

Création son : **Ananda Cherer**

Avec : **Bruno Putzulu**

Aurélien Noël (à l'accordéon)

« Une belle réussite théâtrale » **TÉLÉRAMA**

« Quand on sort, on essuie le coin de son oeil. »

PARIS.FR

« Une ode merveilleuse, drôle, tendre et émouvante

au père » **FOUD'ART**

« Performance tout en finesse de Bruno Putzulu. »

CHARILE HEBDO

« La salle est sous le charme de ces tranches de vie

qui nous parlent à tous. » **PARIS MATCH**

anatomie d'un travesti

En 1915, Paul Grappe choisit de fuir la guerre : d'être déserteur. Pour ce faire et avec la complicité de son épouse, il se déguise en une femme : Suzanne. Ce n'est pas un choix aléatoire et Paul n'acceptera jamais, une fois la guerre terminée, de devoir redevenir un homme. Un combat s'ouvre : contre sa femme, contre la société, contre lui même. Le dénouement sera tragique. Prenant, de nos jours, la voix de Paul Grappe, Anatomie d'un travesti nous raconte une vie épique tout en traversant les évolutions sociétales et culturelles autour de la transidentité.

Travesti, dragqueen, transsexuel, transgenre ... qui es-tu, Paul Grappe ?

Geoffrey Couët décroche son premier grand rôle au cinéma en 2016, dans Théo et Hugo dans le même bateau, de Olivier Ducastel et Jacques Martineau. Le film sera primé à la Berlinale et vaudra à Geoffrey d'être Révélation au festival du film romantique de Cabourg. Les années qui suivent il joue au théâtre dans Littoral de Wajdi Mouawad mis en scène par Stéphanie Dussine, et L'abbatage rituel de Gorge Mastromas, de Dennis Kelly, mis en scène par Franck Berthier. Il enchaîne avec le tournage des Crevettes Pailletées 1 & 2, dans le rôle du truculent Xavier. En 2020, Geoffrey se forme à la réalisation de documentaire aux Ateliers Varans



Crédit photo : No Denis

1H

D'après : Paul Grape

De et avec : Geoffrey Couët

Accompagnement artistique :

Christèle Ortu

Compagnie : La Boite aux lettres

la chute



1H40

D'après **Albert Camus** éditions Gallimard, 1956, 121 p.

Adaptation et mise en scène :

Michel Bellante

Avec : **Philippe Nesme**

Création musicale et sonore :

Patrick Najean

Création lumières : **Andrea Abbatangelo**

Création vidéo : **Pia Vidal**

Costumes : **Rose Drazic**

Coproduction Théâtre et Compagnie
et Théâtre François Ponsard de Vienne

Le plus autobiographique des romans de Camus. Il y dresse l'état des lieux de «l'homme occidental moderne» égoïste, vivant dans le divertissement, coupé des notions de justice et de responsabilité. C'est aussi une réponse subtile au dogme de l'existentialisme : non nous ne sommes pas maîtres de tout !

Un certain Clamence... Jean-Baptiste... se confie à un inconnu, dans un bar douteux d'Amsterdam. Comme une sorte d'exorcisme, s'écoule la longue confession de ce «héros des temps modernes» qui ne peut plus jouer le jeu du pouvoir et de l'apparence, et qui préfère la fuite, la chute, lucide (?), orgueilleuse et prophétique.

S'opère alors le retournement : celui qui s'accuse devient le juge...

Car nous sommes tous suspects, pour une mèche de cheveu qui dépasse, pour un regard mal dirigé, une poubelle mal remplie, une lumière mal éteinte...

Tous coupables, donc tous punissables.

Ce texte aborde un des thèmes essentiels de la «condition humaine» : la responsabilité de tous dans le naufrage de l'humanité. Solitaire ou solidaire...

Agir ou rester inactif, se laisser couler au fil de l'eau, ou intervenir. Et si on intervient... est-ce pour le bien de l'Autre ou pour sa propre satisfaction ?

cabaret lagarce (juste la fin...)

Cabaret Lagarce (Juste la fin...) est une invitation à se promener dans la vie et l'œuvre d'un auteur qui nous est cher : Jean-Luc Lagarce. Et comme le théâtre est bien souvent le premier sujet de ses pièces, et que ses personnages sont presque toujours aussi des acteurs, notre nouveau « voyage » pourrait commencer ainsi :

Quelque part en province, dans un théâtre à Lyon, ou dans une chambre d'hôtel à Verdun, un homme (Lui, le metteur en scène), retrouve une femme (Elle, l'actrice). Il y longtemps, ici, avec leur ami (Le Poète mort trop tôt) ils faisaient du théâtre. Aujourd'hui, ils se souviennent...

Elle : Tu commences ?

Lui : Oui. Par la fin.

Elle : La fin ?

Lui : Juste la fin..., quand ça s'arrête... Ce serait sublime ça, un spectacle qui commence quand ça s'arrête, donner à voir quand ça s'arrête...finir avant même d'avoir commencé avec « comme seule vanité le vieux souvenir d'avoir failli ».

Elle : Joli !

Lui : De lui.

« *Cabaret Lagarce* offre aux spectateurs un moment rare d'intelligence et de partage. A voir absolument. » AURAONE

« Un paysage théâtral à la fois poétique, mélancolique et joyeux. Courez au *Cabaret Lagarce* ! » LE PROGRÈS



Crédit photo : Castille Alma

1H15

D'après l'œuvre de Jean-Luc Lagarce

Cie Théâtres de l'Entre-Deux

Mise en scène : Philippe Mangenot

© Les Solitaires Intempestifs

Avec : Rafaèle Huou et Philippe Mangenot

Piano : Tom Georgel

Lumière : Mireille Dutrievoz

Régisseur général : Éric Dutrievoz

regardez la neige qui tombe...



1H15

D'après la vie et l'œuvre d'Anton Tchekhov

Mise en scène : Philippe Mangenot

Avec : Rafaèle Huou et Philippe Mangenot

Traduction : Françoise Morvan

et André Markowicz

Lumière : Samuel Bovet

Régisseurs et collaborateurs technique :

Mireille et Éric Dutrievoz

Ce qui nous passionne chez Tchekhov, c'est la sensation générale qui s'en dégage et semble nous inviter à « rester vivant », à toujours regarder du côté de la vie, à ne pas sombrer dans le pessimisme, à ne pas basculer dans le jugement car juger, c'est refuser de comprendre !

Regardez la neige qui tombe est une forme légère et pétillante qui propose de découvrir les multiples facettes de cet auteur russe de la fin du XIX^{ème} siècle, que nous considérons comme le « père » de l'écriture contemporaine.

C'est une « pièce paysage » qui invite le spectateur à se promener joyeusement dans un tourbillon d'histoires : nouvelles, correspondances, éléments biographiques et fragments des pièces majeures : Platonov, la Mouette, Oncle Vania, Les Trois sœurs, La Cerisaie...

« La simplicité apparente, l'intelligence de la création et la qualité d'interprétation font de cette pièce un des petits bijoux du festival [...]

Le dernier tableau n'est que pure émotion. »

L'ENVOLÉE CULTURELLE

« Parfois le théâtre prend vie avec, a priori, trois fois rien et bouleverse. » *THÉÂTRAL MAGAZINE*

anne

h

*L'histoire vraie de la femme
de William Shakespeare*

Anne H, un Orlando des temps modernes. C'est le parcours d'une femme en quête d'un amour vrai. Loin de toute contrainte sociale, libre dans ses choix, elle cherche en William la complémentarité nécessaire à son équilibre. Lui, malheureusement, tourné vers sa carrière et sa réussite sociale, ne lit pas le désir de sa femme. Trop occupé par son propre désir, il la laisse en proie à ses manques, à sa solitude. Tout comme nombre de femmes, elle a durant sa vie cherché à être socialement parfaite : bonne femme, bonne mère, bonne épouse. Elle a tenté d'être ce qu'il souhaitait qu'elle devienne, mais son profond désir de vérité et d'indépendance l'a poussée à franchir les lois de la bienséance pour braver un patriarcat de polichinelle et se rapprocher de ce qu'elle était vraiment. C'est le parcours d'une libération d'une femme payant le prix fort. Elle incarne bien avant l'heure le combat de toutes les femmes qui se sont à leur tour soulevées face aux hommes. Elle est une pionnière, une voix, celle de Giselle Halimi, celle de Simone Weil, celle de Virginia Woolf. Elle est le réceptacle de toutes les peurs et les croyances. C'est une Virginia Woolf qui s'enferme dans sa chambre, cherchant à trouver le sens de son existence. Cette chambre à soi est une prière lancée aux oreilles des hommes comme une revendication de sa propre existence.

**1H***Texte : Vern Thiessen**Traduction Kady Duffy**De et avec : Kady Duffy**Mise en espace : Léon Trompat*

Voyage à Zurich



Inspiré d'une histoire vraie, Voyage à Zurich nous rappelle que la mort peut être une grande leçon de vie. Marie Christine Barrault y incarne avec ferveur et fantaisie la figure de l'actrice Maia Simon, en marche vers la lumière.

Lorsque les rideaux de tulle blanc s'ouvrent sur le Voyage à Zurich, un long travelling est déjà engagé, et sur le fond de scène transformé en écran, le lointain d'un long couloir vient à nous, un théâtre immersif et nouveau. Le metteur en scène Franck Berthier, s'inspire de son histoire personnelle. En 2007, il accepta l'invitation d'une amie comédienne, atteinte d'un mal incurable, à l'accompagner avec quelques proches pour son dernier voyage.

Guillaume Schmitt - Théâtre scène conventionnée d'intérêt public d'Auxerre.

2H

D'après : **Jean-Benoît Patricot**

Mise en scène : **Franck Berthier**
assisté d'**Anaïs Laforet**

Avec : **Marie Christine Barrault,**
Arben Bajraktaraj, Amélie Manet,
Yannick Laurent, Claudie Guillot

Lumières : **Mireille Dutrievoz**

Son : **Eric Dutrievoz**

Vidéo : **Tristan Berthier**

Costumes : **Claire Schwartz**

Plateau : **Lætitia Louis, Marc Grolleau**

Coproductions : Bonlieu scène nationale Anney - Théâtre Maurice Novarina Thonon les bains - Scène conventionnée Auxerre - Etoile de Jade Saint Brévin les Pins - La grande scène du Chesnay-Rocquencourt - Avec le soutien de La ville d'Anney - le département de la Haute-Savoie - Le belvédère des Alpes - La région Auvergne Rhône-Alpes - La Fondation Demains

« Dans Voyage à Zurich la mort sonne comme un hymne à la vie » **TÉLÉRAMA**

« La mise en scène est magique, Marie Christine Barrault y est bouleversante son jeu d'une purté inégalable » **REGARTS**

Marie Christine Barrault irradie ce voyage à Zurich
LA PROVENCE

roue libre

Objet :

Périgrinations au détour de la langue (qu'il faut tourner sept fois avant de parler)

Ligne de départ :

Quand on pense en rond et qu'on marche en angle, comment tient-on l'équilibre?

L'équilibre n'est-il envisageable que dans l'élan de la vitesse où peut-on l'obtenir dans l'immobilité?

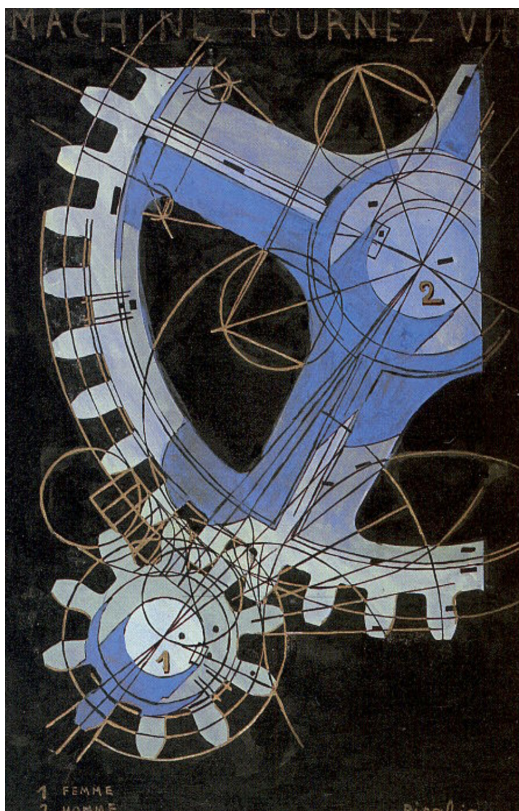
Dans ce dernier cas, y a-t-il nécessité de la tension des roues bloquées?

Circuit :

Sinueux

Ligne d'arrivée :

Il faut y être pour une potentielle réponse aux trois questions de la ligne de départ.



OH30

Cadre / roulement à billes / chambres à airs :

Jean-Pierre Poisson

Pièces détachées : Raymond Devos,

Alfred Jarry, l'Outrapo

Dynamo : Mireille et Éric Dutrievoz

Garanti énergie propre

Non remboursable

dom juan



Crédit photo : AnnahSchaeffer

Dom Juan de Molière : Une version en intérieur et extérieur, dans un dispositif circulaire, improbable, blagueuse et poétique, du texte de Molière par 4 acteurs survoltés qui jouent à jouer toutes les figures de l'amour de la pièce, pour partager leur enthousiasme et leur questionnement : « Et toi, comment te débrouilles-tu avec l'amour ? »

Dans le spectacle sont intégrés des témoignages recueillis grâce aux différents projets documentaires du collectif autour de Dom Juan.

Dom Juan a son idéal et propose un repère par rapport auquel chacun.e est invité.e à se positionner.

Dom Juan ou le festin de Pierre, comédie, venu du mythe, écrite dans l'urgence du moment et de la nécessité, est le matériau théâtral de notre rencontre (acteurs spectateurs) dans la tentative d'intransigeance de nos désirs.

Avec le soutien de La Distillerie – Lieu de création théâtrale – dispositif place aux compagnies – Aubagne 13 / L'Aide à la création - La Transverse – espace de création - Corbigny 58 / La Cie les alentours rêveurs et de l'Abbaye de Corbigny 58 / Le Théâtre de L'Unité – Audincourt 25 / L'Association Itinéraires Singuliers Dijon 21 / La Cie ARMO-Jérôme Thomas, cirque Lili, Dijon 21 / Communauté de communes Tannay Brinon Corbigny, Conseil Régional Bourgogne Franche Comté aide à la résidence d'écriture d'un spectacle et aide à la production Conseil départemental de la Nièvre aide à la création.

1H45

D'après : Molière

Compagnie : A VRAI DIRE

Avec : Maïna Madec, Sylvère Santin, Mathieu Tanguy, Alice Thalamy

Mise en scène : Alice Thalamy

Dramaturgie : Mathieu Huot

Regard artistique : Jacques Livchine

Technique : Léo Groperrin

Production : Annah Schaeffer

Administration : David Beaudequin

SAMEDI 28 SEPTEMBRE ____ 14H EXPO 16H CONCERT

structure palace

Si l'expression «sculpter le son» évoque un travail sur la dimension immatérielle du son, les structures sonores de Yoann Le Claire en ajoutent la dimension matérielle. Elles occupent l'espace et constituent la partie visible d'un processus de composition musicale initié en 2016.

À l'origine il s'agissait de traduire dans le temps les dessins de structures de l'artiste. Aujourd'hui, le projet se déploie sous la forme d'installations et de concerts mêlant combinatoires algorithmiques et gestes empiriques pendant lesquels nous sommes invités à l'écoute en se laissant porter par le son et parfois, tenter d'en discerner les contours.

Yoann Le Claire réalise des dessins en utilisant un vocabulaire visuel proche de celui de l'architecture, tant dans la précision et la simplicité de ses traits, que dans la technique même de réalisation. De cette pratique pauvre, au crayon gris, il fait émerger des structures en trois dimensions, des points de liaison, projection d'échelles, signes d'une représentation et d'une abstraction



De : **Yoann Le Claire**

Musiciens :

Alban Darche - Saxophone & Clavier

Structure : **Yoann Le Claire**

longing



Crédit photo : Romir Imami

1H

**Compagnie : DONT ACTE/
COMPAGNIE HELLO!**

**Mise en scène : Arben Bajraktaraj
et Linda Rukaj**

**Texte : Rûmi, Teki Dervishi, Frederik Rreshpja,
Omar Khayyam, Paul Eluard, Jose Luis Borges,
Charles Bukowski, W.H. Auden**

**Musique inspirée de Marije Kraja, Hafsa Zyberi,
Riza Bllaca**

Avec: Linda Rukaj, Arben Bajraktaraj

Administration : David Beaudequin

Un chant répondant à un poème. Un écho à un autre. Un dialogue d'émotions. Un face à face entre les chants anciens albanais et les poètes enivrés d'amour.

De l'hédonisme perse à travers les Quatrains de Khayyam passant par la révolte lyrique de Teki Dervishi, l'humour de Bukowski, le réalisme magique de Borgès, l'apnée de désir de Paul Eluard et les fulgurances transcendantes de Rûmi, le métaphysicien de l'amour.

Arben Bajraktaraj, a interprété le personnage de Dolohov dans Harry Potter et L'Ordre du Phénix et dans Harry Potter et les Reliques de la mort.

Il a également incarné Marko de Tropoja dans Taken de Pierre Morel, et collaboré avec Jean-Pierre Améris, Tony Gatliff pour son Liberté, Elle s'appelait Sarah de Gilles Pacquet-Brenner.

Habitué du cinéma d'auteur, Arben est présent au casting de nombreux films français comme Des Hommes et des Dieux de Xavier Beauvois (Grand Prix du Jury à Cannes, 2010) et Polisse de Mäïwen (Prix du Jury à Cannes, 2011).

l'opéra de 4 SOUS

Lorsque le chef de gang londonien Mackie Messer épouse en secret Polly, la fille du roi des mendiants Peachum, ce dernier veut le mettre derrière les barreaux avec l'aide du chef de la police Tiger Brown. Mackie cherche refuge chez la prostituée Jenny mais elle le livre à la police.

L'opéra de quat'sous est un portrait brutal de l'humanité où tout le monde trahit tout le monde et où seul l'argent fait loi. Cette œuvre écrite en quelques mois par Brecht et Weil en 1928, mêle drame, cabaret sensuel et burlesque dans une énergie de crépuscule du monde.

À une époque où coule le sang, où l'on ordonne le désordre, où l'arbitraire prend force de loi et où l'humanité se déshumanise, ne dites jamais : « c'est naturel ». Dans la règle trouvez l'abus et partout où l'abus s'est montré, trouvez le remède. Faites en sorte, quand vous quitterez ce monde, de ne pas seulement avoir été bon mais de quitter un monde bon.

Bertolt Brecht

30 acteurs et chanteurs en scène.

« Une œuvre qui mêle drame cabaret sensuel et burlesque dans une ambiance crépusculaire ».

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ



Crédit photo : Mathilde Drouot

2H

D'après : Brecht et Weil

Mise en scène : Franck Berthier

Assistante mise en scène : Kady Duffy

Costumes : Anne-Marie Guigue

Décor : DontActe

Préparation chant des acteurs :

Micheline Planès

Chef de chœur : Monique Moscarola

Clarinette, arrangement, direction musicale :

Jean-Paul Odiau

la mastication des morts



1H15

D'après : **Patrick Kermann**

Avec : **Annick Henri, Philippe Drevon, Agnès Guigue, Monique Cornet, Dominique Cheul et les élèves amateurs de Saint-Brevin et Annecy**

«L'âme doit courir
Comme une eau limpide ;
L'âme doit courir,
Aimer ! Et mourir» (Marceline Desbordes-Valmore)

« L'Auteur de « *La Mastication des Morts* » Patrick KERMANN dit ne jamais cesser de donner la parole à ceux qui sont morts. Que la question de la SHOAH n'est sans doute pas étrangère à ce fait. Il souligne que ce n'est pas parce qu'on est mort qu'on n'a plus rien à dire. On oublie un peu trop facilement que, de notre naissance à la fin de notre existence, nous vivons dans l'incessante compagnie des morts. Ici, en les mettant en scène, les morts sont arrachés de l'oubli.

Dans des aphorismes TCHOUANG TSEU nous dit «Que la vie et la mort sont des phases de la même existence». Il nous dit aussi :

«Comment saurais-je si, mort on ne rit pas de l'attachement à la vie ?»

Voilà une question bien étrange et mystérieuse à la fois.

« *La Mastication des Morts* » nous invite à entrer dans un monde inhabituel, approché avec la crainte de venir perturber le repos des disparus. Et pourtant, chacun sait que nous vivons avec la présence continue des morts. Qu'ils nous parlent, nous inspirent sans que naisse l'ombre de la tristesse.

Vous allez découvrir comment se réveillent et s'animent les morts du cimetière d'un petit village. Rien n'est épargné, ni le bien, ni le mal. Aucune barrière, aucune censure. On s'apostrophe, on s'injurie. Les secrets de famille sont dévoilés. Tout explose : amour, haine, passion, violence. On entend aussi les murmures et cris des âmes écorchées.

Dans ce manteau de la nuit, l'humour apporte aussi sont cocon de lumière.

Dans ce texte qui déroute, on comprend que la vie sur terre et sous terre réunit les hommes.

JUSQU'À CE QUE LA VIE NOUS SÉPARE

Le Mariage

Spectacle alternatif et déambulatoire :

Kevin et Kelly s'apprêtent à vivre ce qui s'annonce comme le plus beau jour de leur vie .

Danse, célébration joyeuse en perspective.

Tout ... peut-être ne va pas se dérouler comme prévu, au grand dam des belles familles et des amis . De se révéler tous , dans leurs stupéfiantes natures .

Vous êtes conviés, à la soirée de Mariage de Kelly et Kevin

Les familles respectives se font une joie de vous y recevoir.

Tenue de circonstance attendue ...pour tous les joyeux Inattendus !!

Anton Tchekhov : ce fou de Platonov, oncle Vania, Ivanov, la Mouette

Rodrigo Garcia : L'avantage des animaux, c'est qu'ils s'aiment sans poser de question, notes de cuisine.

Bertolt Brecht: La Noce

Pascal Rambert : texte "perdre son sac"

Alan Bennett: Moulin à paroles

Sonia Ristic: texte "c'est quoi l'amour »

Stéphane Guerin : texte "je retiens tout ce que j'oublie"

Xavier Durringer: Inventaires



1H30

Collectif La Troupe 2.0 /St Mandé (94)

Mise en scène/ Montage à partir d'extraits de textes d'auteurs des XXème et XXIème siècles

Adaptation : **Laurence Kevorkian**

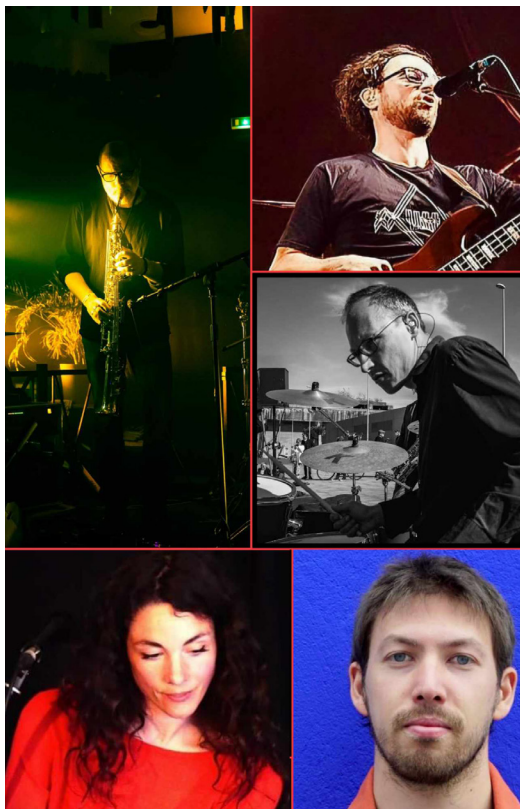
Textes originaux : **Collectif La Troupe 2.0**

Avec : **Betty Barchmann, Gwenaëlle Bougeant, Tara Breton, Michel Calafato, Patricia Cazeaux, Hssan Genestin, Joanna Gagueche, Sandrine Girard,**

Gregory Maleyran, Nadëia Thubé

Univers musical choisi : **Gwenaëlle Bougeant**

Volcanic club #26



Le collectif de musicien.nes Volcanic Club vient sur le festival pour une vingt-sixième édition. Il est résident au Kiosq à St-Nazaire et a pu affiner sa proposition sur deux ans et 25 groupes différents pour plus d'une soixantaine de musicien.nes au total.

Il continue sur sa lancée dans les musiques actuelles totalement improvisées, avec des sons d'inspiration urbaine et nocturne à base de bass music qui se mêlent à du groove sexy, du rock puissant et rugueux, du jazz electro, de l'afro, de la transe orientale, des expérimentations dans l'intensité ou la contemplation et plein d'autres trucs totalement improvisés avec une team qui sait y faire.

À chaque soirée un nouveau groupe est constitué autour du batteur Vincent Barbin, avec un plateau d'artistes toujours plus audacieux et talentueux.

1H30

Batterie et direction artistique : **Vincent Barbin**

(Improbable, Smack, Aéroport Bisou, Indestructibles Bâtards)

Chant, synthé mono + FX : **Malou Rivoallan**

(Monik, Gang Lang, Les Palpitantes)

Basse : **Hervé Godard** (Hocus Pocus, Aymeric Maini)

Sax + FX : **Stef Le Gars** (LK2, Bornilas)

Synthé, trompette + FX : **Ewen Cousin** (Ressac,

Sweet Tek, Rêl Soli, Hania Rani)

partenaires

Le Festival souhaite remercier la ville de Saint-Brevin-les-Pins,
spécialement madame le maire Dorothee Pacaud,
et ses partenaires qui soutiennent sa programmation et
ses actions culturelles



CinéJade



Saint-Brevin
émotions brutes



RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

